

ПРОГРАММА
работы с молодыми учителями

Цель программы:

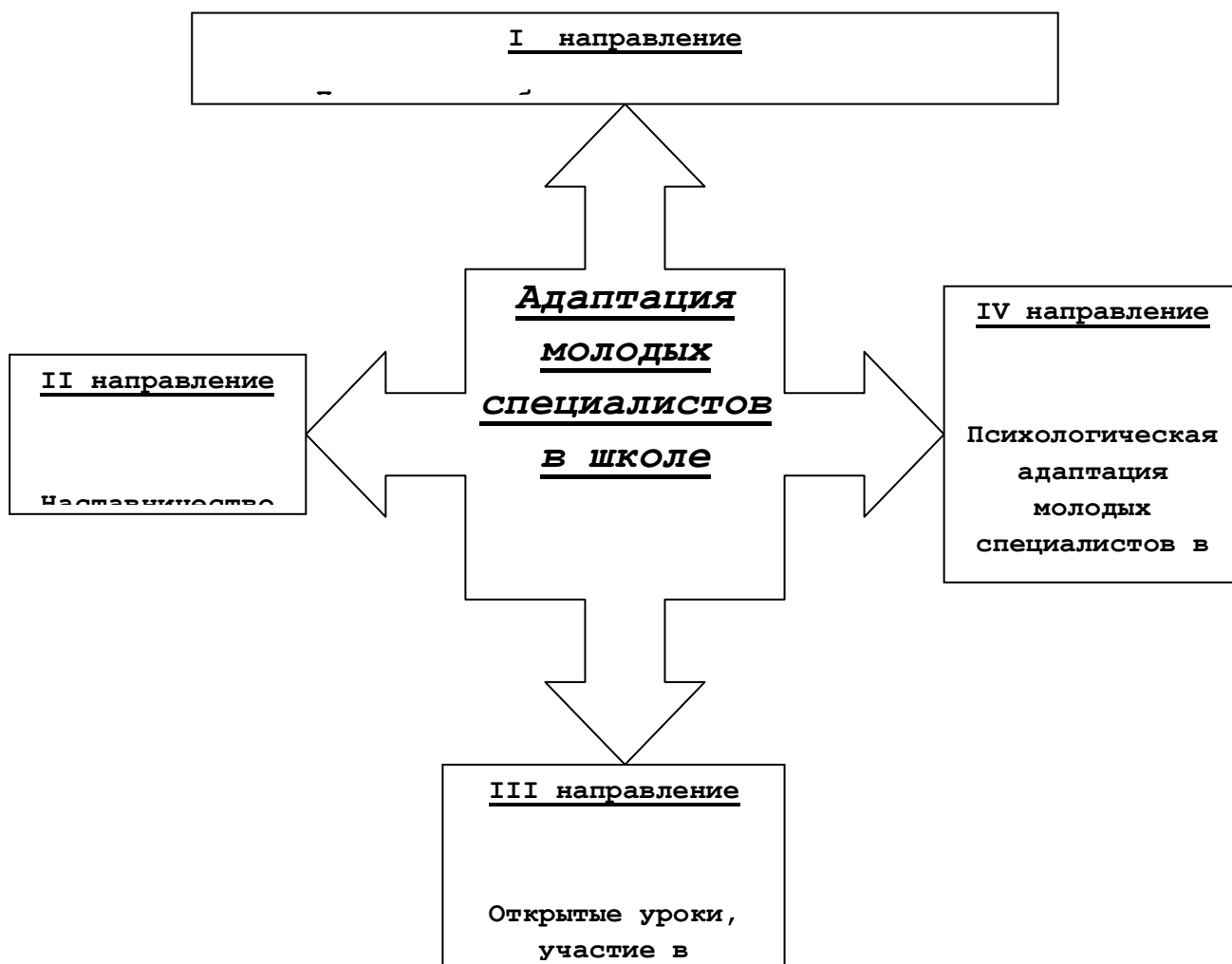
Помочь молодым педагогам стать мастерами педагогического труда.

Задачи:

- ▶ формировать и воспитывать потребность у молодых учителей в непрерывном самообразовании;
- ▶ помогать учителю, опираясь в своей деятельности на достижения педагогической науки и передового педагогического опыта, творчески внедрять идеи в учебно-воспитательный процесс;
- ▶ способствовать формированию индивидуального стиля творческой деятельности педагога.

Конкретно, дифференцированно своевременно предупреждать недочеты в работе молодых учителей, оказывать повседневную помощь, передавать знания, опыт мастерство наставников молодым специалистам.

Посещение уроков зам. директора по УВР с целью методической помощи и адаптации молодых педагогов.



Классификация ошибок, допускаемых начинающим учителем

1-я группа. Ошибки, связанные с взаимоотношениями с учащимися:

- 1) проявление невнимания к одаренным детям;
- 2) проявление невнимания к отстающим детям;
- 3) предъявление непосильных требований к учащимся;
- 4) необдуманность принимаемых решений в отношении недисциплинированных учащихся;
- 5) нетребовательность к учащимся в стремлении завоевать «дешевый» авторитет;
- 6) стремление установить контакт и взаимопонимание путем сокращения расстояния «учитель-ученик»;
- 7) проявление фактов грубого обращения с детьми;
- 8) неуверенность в себе, в неправильности своего поведения в тех или иных случаях;
- 9) незнание психологии детского возраста, непонимание причин того или иного поступка учащихся;
- 10) стремление завоевать авторитет «любой ценой»;
- 11) невыполнение данных учащимся обещаний;
- 12) неоправданная апелляция по мелочам к руководству школы;
- 13) излишняя придирчивость, чрезмерная суровость в отношении к детям;
- 14) жалобы на детей родителям, классному руководителю, учителям.

2-я группа. Ошибки, связанные с взаимоотношениями с учителями:

- 1) неуважение к опыту и мудрости старших;
- 2) бестактность в обращении со старшими;
- 3) стремление уединиться, чтобы не участвовать в жизни коллектива;
- 4) пренебрежение к сложившимся традициям коллектива;
- 5) неблагодарность за помощь, которую оказывает учитель;
- 6) обсуждение учителей «за глаза».

3-я группа. Ошибки, связанные с взаимоотношениями молодых учителей между собой:

- 1) необъективная оценка результатов работы своих товарищей;
- 2) отсутствие критического отношения к поведению товарищей;
- 3) нетребовательность друг к другу;
- 4) неумение преодолеть сложившиеся в студенческой среде отношения в новой обстановке /вместо «Вы» - «ты», вместо «Геннадий Иванович» - «Гена»/.

4-я группа. Ошибки, связанные с недостаточным уровнем воспитанности и общей культуры молодого учителя:

- 1) стремление переложить порученное дело на другого;
- 2) невыполнение прямых обязанностей;
- 3) отсутствие инициативы и творческого начала в работе;
- 4) недисциплинированность;
- 5) нарушение норм и правил этикета.

5-я группа. Ошибки, связанные с недостаточной общей и «технической» подготовкой молодого учителя к самостоятельной работе:

- 1) недостаточное знание предмета и методики изложения;
- 2) неумение управлять своим состоянием;
- 3) отсутствие навыков общения;
- 4) неотработанная дикция, жесты, мимика, движение;
- 5) неумение правильно действовать в различных ситуациях;
- 6) медленная реакция, рассеянность на уроке;
- 7) мышечные зажимы, скованность.

6-я группа. Ошибки, связанные с переоценкой начинающим учителем своих сил и возможностей:

- 1) самоуверенность, выражающаяся в неприятии советов, рекомендаций учителей;
- 2) высокомерие, выражающееся в неприятии советов, рекомендаций учителей;
- 3) формальное отношение к выполнению своих обязанностей;
- 4) категоричность суждений.

Недостатки молодого учителя в общении с учащимися
и способы их преодоления

<i>Недостатки в работе молодого учителя</i>	<i>Реакция учащихся на недостатки</i>	<i>Способы преодоления недостатка</i>
Неумение поддерживать внимание школьников	Отсутствие дисциплины и работоспособности, учащиеся постоянно отвлекаются и шумят	Увлекательный рассказ; активизация учения школьников
Затруднение в распределении внимания между всеми учащимися	Наличие аритмии в овладении знаниями	Прогнозирование информации с учетом вовлечения в поиск всех питомцев; правильная расстановка акцентов
Острая реакция на любые отклонения в поведении учащихся	Неприятное отношение к учителю	Сочетание требовательности с доверием
Заигрывание перед школьниками, стремление понравиться	Безответственное поведение	Соблюдение меры в требованиях
Артистичность в поведении, неумение найти правильный тон в отношениях	Несерьезное, неуважительное отношение к учителю	Тщательная обдуманность поступков
Неумение концентрировать внимание на главном, существенном	Отсутствие стремления к овладению информацией, потеря уверенности в учении	Систематическое нацеливание на отбор обязательной информации
Неумение соотносить существенную информацию с содержанием учебника	Ощущение постоянной перегрузки	Ориентация на овладение существенной /обязательной/ информацией по учебнику
Неустойчивый интерес к целям обучения и воспитания	Пассивное отношение к восприятию информации	Постоянное нацеливание на переосмысление главного
Игнорирование самостоятельной работы учащихся	Потеря ответственности и целеустремленности	Чередование различных видов работы
Невыразительность речи,	Безразличное отношение	Тщательное

неумение правильно расставить акценты в процессе подачи информации	к информации учителя	продумывание оттенков в голосе при изложении информации как фактор нацеливания учащихся на ее осмысление
Неумение опираться на коллектив учащихся	Пассивное поведение части учащихся	Постоянная конкретизация задания с учетом интересов и возможностей учащихся
Недостаточное внимание к организации домашнего задания учащихся	Потеря ответственности в выполнении установки педагога	Периодическая целенаправленная проверка осмысления учащимися заданий учителя
Механическое перенесение чужого опыта в свою работу	Потеря внимания и интереса, пассивное присутствие на уроке	Творческое переосмысление методов обучения учащихся соответственно складывающейся ситуации

*Недостатки в учебной работе молодого учителя
и способы их устранения*

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Мотивы поведения и состояния учащихся</i>	<i>Пути устранения недостатка</i>
Однообразная структура урока	Приспособление к действиям учителя, отсутствие пытливости и интереса	Структура урока, соответствующая целям обучения школьников
Одергивание и угроза – основные стимулы обучения	Неприятное отношение к требованиям учителя	Эмоционально-волевое влияние в сочетании с доверием к ученику
Сосредоточение внимания лишь на отвечающем ученике	Отсутствие внимания, скука	Сочетание индивидуальной работы с фронтальной, акцент на перевод всех учащихся к более деятельностному

		состоянию
Невнимательное выслушивание опрашиваемого ученика /несвоевременное вмешательство в ответ, постоянное подталкивание или одергивание/	Нервозное состояние отвечающего ученика	Внимание к логически законченной информации /вербальной, средствами акцентов на главном, составление плана/
Недооценка или переоценка познавательных возможностей учащихся	Притупление интереса в учении	Творческий подход к заданиям /усложнение или временное облегчение/
Отсутствие индивидуального подхода к учащимся	Потеря уверенности в знаниях	Умелое и своевременное поощрение интересов учащихся, постановка их перед фактом интеллектуального роста
Формальное внимание к развитию познавательных способностей учащихся	Замедление интеллектуального развития учащихся, притупление интереса к учению, преодоление трудностей	Создание творческой активности
Нерациональное распределение времени на уроке	Отсутствие системы в работе, неустойчивый ориентир в учении	Упорядочение дозировки времени на уроке в соответствии с его целями /при опросе, изложении нового, закрепление/
Противопоставление себя классу	Конфронтация с учителем	Разумная требовательность, установление деловых отношений

Предпочтение словесному методу	Снижение интереса к информации учителя	Усиление внимания к частично-поисковым проблемным методам обучения
Повышенное внимание к проблемному обучению	Неумение строить логически законченный рассказ	Сочетание объяснительно-иллюстративных и эвристических методов обучения
Использование наглядных пособий лишь как иллюстративного материала /в качестве привлечения дополнительной информации/	Неумение применять наглядность как источник приобретения новых знаний	Обоснование путей сочетания слова учителя и средств наглядности /по Л.В. Занкову/
Формальное отношение к оценке знаний учащихся	Потеря интереса к поощрению учителя, отрицательное отношение к учению	Ознакомление учащихся с критериями оценок
Перезагрузка учащихся дополнительной информацией	Чрезмерная усталость, недовольство собой и учебой	Тщательный отбор информации
Обезличенный подход к учащимся /безразличие к их внутреннему миру, маскировка собственных отношений/	Неуважение педагога как несерьезного и неответственного человека	Истинная любовь к делу, к учащимся, откровенность в отношении и общении
Игнорирование трудностей, с которыми встречаются учащиеся при осмыслении нового материала	Потеря веры в собственные силы, негативное отношение к учению	Переосмысление обязательной информации с учетом доступности овладения его учащимися, дополнительные

		индивидуальные занятия /в особых случаях/
Недооценка или переоценка абстрактного и конкретного в обучении /недостаточное внимание к формированию содержательных обобщений, когда усвоение абстрактно-всеобщего предшествует усвоению конкретно-чувственного/	Нервное отношение к овладению знаниями, игнорирование предметно-материальных условий происхождения понятий	Изменение типа мышления, проектируемого содержания и методами обучения; переориентировка рассудочно-эмпирического мышления на развитие у учащихся научно-теоретического мышления /по В.В. Давыдову/

***Что помогает молодому специалисту
быстрее адаптироваться в условиях
начинающейся педагогической деятельности***

1. ***Наблюдательность и обдуманность в отношении и поведении.***
Необходимо прислушиваться к мнению каждого учителя, мастера и немастера, опытного и стремящегося к этому, ответственного и безинициативного, но не спешить с выводами и заключениями, а тем более с оценками работы коллег. Однако это не обозначает безликость специалиста в отношениях с коллегами. Свою точку зрения надо уметь отстаивать, но достаточно аргументировано, без лишней горячности, с соблюдением такта. Но и прятать себя не стоит. Справедливость всегда побеждает.
2. ***Знание предмета, личное трудолюбие и ответственность в деле.***
При этом очень важно безупречно, со всей серьезностью выполнять общественные поручения. Выполнять любое общественное поручение нужно с душой, т.е. так, чтобы оно оставило след в душах питомцев. Это помогает учителю уже с первых шагов педагогической работы утвердиться в качестве серьезного и вдумчивого специалиста, умелого воспитателя.
3. ***Разумная требовательность и педагогический такт.*** Эти качества характеризуются и сопровождаются личным примером в деле.

Разумная требовательность предполагает также объективность в суждениях и оценках. К любому совету, даже неквалифицированному, нужно прислушиваться. А отстаивать свою точку зрения правомерно лишь на основе проверенных фактов. При этом надо помнить, что одно и то же действие в различных условиях проявляется по-разному. Молодому учителю важно как можно больше учиться опыту общения с детьми у опытных учителей, чаще посещать их уроки.

4. ***Чуткость и доброжелательность в отношении с коллегами по работе, уравновешенность в поведении, идейность во всем.*** При этом никогда не следует занимать выгодную для себя позицию, если приходится иметь дело даже с большинством недобросовестных и нечестных работников. Надо постоянно руководствоваться целями дела, интересами общества и государства. Моральный капитал возвышает человека в любой обстановке, украшает его жизнь, делает человека нужным и счастливым.

У П Р А Ж Н Е Н И Я

для развития навыков педагогического общения

1. Примите участие в конкурсе ораторского искусства. Заучите краткие /на 2 – 3 минуты/ педагогические речи.
2. Чтение данного текста
 - ✓ Торжественно – радостный;
 - ✓ Юмористический;
 - ✓ Монолог, содержащий возмущение или негодование;
 - ✓ Монолог с выражением нежных чувств, любви, уважения.
3. Попробуйте изобразить состояние и действия учителя, довольного тем, что ученики дают оригинальные ответы на сложные вопросы.
4. Изобразите на лице гнев, удивление, веселье, презрение, грусть.
5. Вы должны вступить в контакт с человеком из своего коллектива, с которым обычно не общаетесь. Придумайте повод поговорить. Заведите разговор и незаметно для него лидерство в беседе передайте ему.

Оцените уровень своей этико – педагогической подготовленности

1. Объективно оцените свое отношение к профессии. Обдумайте, что она вам дает.
2. Обдумайте, в какой мере выбор педагогической профессии оправдан вашими возможностями /физическими, психологическими, уровнем развития, интересами и т.п./
3. Объективно оцените уровень сформированности у вас следующих качеств: демократичности, уравновешенности, приветливости, сочувствия, дипломатичности, требовательности, объективности, принципиальности, деликатности и тактичности.

Определите, какие из качеств развиты в вас в большой мере, какие – в меньшей.

РЕШИТЕ ЗАДАЧИ

Ситуация 1. Некоторые события и факты в вашем классе привели вас к мысли о том, что ваши контакты с классом нарушились. Ваши указания, советы, требования встречают тихое сопротивление. Как вы должны повести себя и почему, если:

1. виноваты вы сами;
2. причина конфликта – негативный лидер.

Ситуация 2. Вы считали, что всегда поступаете по отношению к учащимся строго, принципиально и справедливо. Но вдруг случайно узнали, что учащиеся дали вам нелестное прозвище «Железный», в котором хотя и признается ваша сила власти, но имеется намек на то, что вы часто бываете недостаточно гибки и дипломатичны. Как отнесетесь к этой новости?

Ситуация 3. В доверительной беседе со старшеклассниками о хороших и плохих чертах характера человека ребята свободно и искренне разговорились о себе и о своих друзьях. Вы неожиданно спросили: «А что вам не нравится в моем характере, что, по-вашему нужно мне изменить в себе к лучшему?» И получили такой ответ, в котором не все было для вас приятным. Как будете реагировать на такой ответ учащихся?

Ситуация 4. Вы обратили внимание на то, что ваш коллега, общаясь со своими учащимися, ведет себя немного свободнее, веселее, чаще шутит и ребята ведут себя тоже более непринужденно. У вас же все контакты с учащимися проходят иначе: вы все делаете правильно, но слишком официально; вы не испытываете должного удовлетворения от общения со своими учениками. Какие выводы из этих фактов можно сделать?

Ситуация 5. В классе произошло коллективное нарушение. Классный руководитель во время обсуждения случившегося пригласил завуча. Выслушав сообщение классного руководителя, завуч не стал ни расспрашивать о чем-либо, ни высказываться. Он сначала с выражением явного негодования на лице оглядел класс, потом стал вглядываться в лицо каждого ученика, потом задумчиво покачал головой и произнес: «Ну и ну!». Больше ничего не сказав, вышел.

Как вы думаете:

- ✓ Как оценил завуч сложившуюся ситуацию?
- ✓ В чем он видел свою задачу в данной ситуации?
- ✓ Какими средствами и способами воспользовался он, чтобы помочь классному руководителю разрешить возникший конфликт?
- ✓ Какими могли быть реакция учащихся на такое поведение завуча?

- ✓ Как будет продолжено обсуждение случившегося после такого «тихого» вмешательства завуча?

ПРИСЯГА
ВСТУПАЮЩЕГО В УЧИТЕЛЬСКУЮ ПРОФЕССИЮ

Принимая с благодарностью данное мне высокое звание учителя, глубоко осознавая возложенную на меня страной ответственность, обещаю в течении всей своей жизни ни словом, ни делом, ни помыслом не уронить чести и достоинства учительского сословия, в которое вступаю.

ОБЕЩАЮ!

Обещаю неустанно овладевать профессиональным мастерством, никогда не упускать возможность узнать больше, чем знаю; я буду постоянно и всесторонне учиться, и прежде всего, глубоко осваивать бесценный опыт и педагогическую мудрость, славные традиции народного учительства.

ОБЕЩАЮ!

Обещаю ценить и уважать коллектив своих товарищей по труду, дорожить честью школы, как своей собственной, не искать в работе личной выгоды, не поддаваться обывательским настроениям, делом оберегать и поддерживать авторитет профессии.

ОБЕЩАЮ!

Обещаю развивать в себе незаурядность, всеми силами бороться с формализмом, казенщиной и равнодушием в школьной жизни, поддерживать все истинно передовое и ценное в нашем деле, проявлять инициативу и творчество.

ОБЕЩАЮ!

Обещаю быть верным другом детей, видеть и уважать в каждом ученике человека, быть всегда честным, искренним и справедливым, не заводить любимчиков, не попрекать неудачников, дорожить доверием своих воспитанников, беречь ребячьи тайны, никогда не предавать своих детей.

ОБЕЩАЮ!

Если же будет трудно, если возникнут сомнения и неудачи, обещаю не ныть и не паниковать, сохранять оптимизм и веру в конечный успех, идти вперед до конца.

ОБЕЩАЮ!

Вступая в педагогическую профессию, перед лицом своих товарищей, перед памятью великих педагогов прошлого, свято беречь и высоко нести звание учителя.

КЛЯНУСЬ!

*Анкета учителю по диагностике
его профессиональной подготовки*

1. Удовлетворены ли Вы своей профессиональной подготовкой?
/да, нет, не совсем/
2. По каким направлениям профессиональной подготовки Вы хотели бы усовершенствовать свои знания в первую очередь, вторую ... очередь /укажите свои №№/:
 - 1) научно-теоретическая подготовка;
 - 2) методическая подготовка;
 - 3) психолого-педагогическая подготовка.
3. Считаете ли Вы целесообразным углубить свои профессиональные знания по вопросам /укажите свои №№/:
 - 1) изучение личности учащегося и коллектива;
 - 2) анализа и оценки результатов своей деятельности и деятельности учащихся;
 - 3) планирования педагогической деятельности и деятельности учащихся, класса;
 - 4) организация учебно-познавательной деятельности учащихся;
 - 5) организация личного труда;
 - 6) контроля за учебно-познавательной деятельностью учащихся;
 - 7) другими /допишите/.
4. Какими своими профессиональными умениями Вы не удовлетворены?
/укажите/:
 - 1) организаторскими;
 - 2) конструктивными;
 - 3) коммуникативными.
5. Хотелось бы Вам их усовершенствовать?
/да, нет, не совсем/
6. Каким формам повышения квалификации своих профессиональных знаний и умений отдали бы при этом большее предпочтение в первую, вторую ... очередь /укажите свои №№/:
 - 1) самообразованию;
 - 2) семинару - практикуму;
 - 3) ШПО;
 - 4) ШМУ;
 - 5) творческим группам учителей по психолого – педагогическим проблемам;
 - 6) предметным методическим объединениям;

7) межпредметным методическим объединениям.

7. Если бы Вам предоставили возможность выбора семинаров для совершенствования своих профессиональных знаний, то в каком из них Вы приняли участие в первую, вторую ... очередь? /укажите свои №№ и форму повышения своей профессиональной квалификации/:

- 1) Психолого-педагогические особенности учащихся разных возрастов;
- 2) Психология обучения учащихся;
- 3) Психология воспитания учащихся;
- 4) Формы и методы педагогического сотрудничества с учащимися;
- 5) Типы уроков. Методика их подготовки и проведения;
- 6) Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке и во внеклассной работе;
- 7) Методы обучения и их эффективное использование в современных условиях;
- 8) МПС в обучении;
- 9) Дифференциация в обучении;
- 10) Индивидуализация обучения;
- 11) Приемы активизации учебно-познавательной деятельности учащихся;
- 12) Организация самостоятельной творческой работы учащихся;
- 13) Учет и оценка знаний учащихся;
- 14) Педагогическая этика учителя;
- 15) Педагогическая техника учителя;
- 16) Другие /укажите свои пожелания/

Урок – главная составная часть учебного процесса. Учебная деятельность учителя и учащихся в значительной мере сосредотачивается на уроке. Вот почему качество подготовки учащихся по той или иной учебной дисциплине во многом определяется уровнем проведения урока, его содержательной и методической наполненностью, его атмосферой. Для того чтобы этот уровень был достаточно высоким, надо, чтобы учитель в ходе подготовки урока постарался сделать его своеобразным педагогическим произведением со своим замыслом, завязкой и развязкой подобно любому произведению искусства.

Как же построить такой урок? Как сделать так, чтобы урок не только вооружал учащихся знаниями и умениями, значимость которых невозможно оспорить, но чтобы все, что происходит на уроке, вызывало у детей искренний интерес, подлинную увлеченность, формировало их творческое сознание?

Рекомендации, приведенные ниже, могут помочь учителю в подготовке такого урока. Изложим их в той последовательности, в которой готовится урок. Итак:

1. Первое, с чего надо начать подготовку к уроку:

- ✓ Четко определить и сформулировать для себя его тему;
- ✓ Определить место темы в учебном курсе;
- ✓ Определить ведущие понятия, на которые опирается данный урок, иначе говоря, посмотреть на урок ретроспективно;
- ✓ И, наоборот, обозначить для себя ту часть учебного материала урока, которая будет использована в дальнейшем, иначе говоря, посмотреть на урок сквозь призму перспективы своей деятельности.

2. Определить и четко сформулировать для себя и отдельно для учащихся целевую установку урока – зачем он вообще нужен? В связи с этим надо обозначить обучающие, развивающие и воспитывающие функции урока.

3. Спланировать учебный материал урока.

Для этого надо:

Подобрать литературу по теме. При этом, если речь идет о новом теоретическом материале, следует постараться, чтобы в список вошли вузовский учебник, энциклопедическое издание, монография /первоисточник/, научно-популярное издание. Надо отобрать из доступного материала только тот, который служит решению поставленных задач наиболее простым способом.

Подобрать учебные издания, целью которых является:

- узнавание нового материала;
- воспроизведение;
- применение знаний в знакомой ситуации;
- применение знаний в незнакомой ситуации;
- творческий подход к знаниям.

Упорядочить учебные издания в соответствии с принципом «от простого к сложному». Составить три набора заданий:

- задания, подводящие ученика к воспроизведению материала;
- задания, способствующие осмыслению материала учеником;
- задания, способствующие закреплению материала учеником.

4. Продумать «изюминку» урока.

Каждый урок должен содержать что-то, что вызовет удивление, изумление, восторг учеников – одним словом, то, что они будут помнить, когда все забудут. Это может быть интересный факт, неожиданное открытие, красивый опыт, нестандартный подход к уже известному и прочее.

5. Сгруппировать отобранный учебный материал.

Для этого подумать, в какой последовательности будет организована работа с отобранным материалом, как будет осуществлена смена видов деятельности учащихся.

Главное при группировке материала – умение найти такую форму организации урока, которая вызовет повышенную активность учащихся, а не пассивное восприятие нового.

6. Спланировать контроль за деятельностью учащихся на уроке

для чего подумать:

- что контролировать;
- как контролировать;
- как использовать результаты контроля.

При этом не забывать, что чем чаще контролируется работа всех, тем легче увидеть типичные ошибки и затруднения, а также показать учащимся подлинный интерес учителя к их работе.

7. Подготовить оборудование для урока.

Составить список необходимых учебно-наглядных пособий, приборов, технических средств обучения. Проверить, все ли работает. Продумать вид классной доски так, чтобы весь новый материал остался на доске в виде опорного конспекта.

8. Продумать задания на дом:

его содержательную часть, а также рекомендации по его выполнению.

9. Подготовленный таким образом урок должен лечь в конспект. Что надо помнить, готовя **конспект урока ?** Конспект должен содержать три основные части:

- Формальную;
- Содержательную;
- Аналитическую.

Формальная часть выглядит так:

Урок №

Дата

Тема:

Цель:

Задачи: обучающие –
развивающие –
воспитывающие –

Оборудование: 1. _____

2. _____

3. _____

Последовательность отдельных этапов урока.

К примеру:

Организация – 1 мин.

Самостоятельная работа – 10 мин.

Новый материал – 20 мин.

Демонстрация фильма – 5 мин.

Закрепление – 7 мин.

Задание на дом – 2 мин.

Литература: 1. _____

1. _____

2. _____

/с указанием страниц/

Содержательная часть – состоит из двух частей:

- 1) тексты всех заданий, новый учебный материал, решающие задачи, рекомендации по выполнению домашнего задания. Особое внимание обратить на то, чтобы вопросы в конспекте были выделены другим цветом;
- 2) таблица, в которой зафиксировано, что, на каком этапе урока делают ученики и учитель. Она может выглядеть так:

<i>Этап урока</i>	<i>Что делают ученики</i>	<i>Что делает учитель</i>

Аналитическая часть – заполняется после урока. Указания по этой части даны в методических рекомендациях «Как проанализировать свой собственный урок»

Как анализировать свой собственный урок

Педагогическая профессия по природе своей творческая. Но что такое творчески работающий учитель? Понятие это довольно емкое. Если на это попытаться ответить коротко, то можно ответить так: творчески работающий учитель – это человек, обладающий в первую очередь высокой педагогической культурой. Одним из слагаемых такой культуры является аналитическое мастерство. Умение анализировать свою собственную деятельность – важное качество любого человека, тем более оно важно для учителя как человека творческого. Любое творчество нередко представляет собой перестройку уже сложившейся деятельности, ломку старых устоявшихся представлений, переход деятельности в новое качество. А это невозможно без анализа накопленного опыта. Учитель должен уметь анализировать свою деятельность, но в первую очередь как основную ее форму.

Из чего же складывается такой анализ? Попробуем ответить на этот вопрос.

1. Первое, что должен сделать учитель, анализирующий свой урок – определить его место в теме и общем курсе, а также задать себе вопрос, насколько ясным стало это место для учащихся после урока.
2. Попытаться соотнести поставленные цели урока для учащихся и для учителя с достигнутыми на уроке и определить причины успеха или неудачи.
3. Определить уровень формирования на уроке знаний /логичность подачи учебного материала, научность, доступность, трудность, нестандартность/
и умений /соответствие путей формирования специальных умений общепринятым умениям, прочность отработанных умений, степень их автоматизма/.
4. Ответить на вопрос, что нового дал данный урок для развития ума, памяти, внимания, умения слушать товарищей, высказывать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, для формирования интереса к данному предмету.
5. Подумать, насколько оптимально был выстроен урок? Соответствовал ли он вашим интересам, темпераменту, уровню учебной подготовки и развития учащихся, специфике класса? Адекватна ли была организация деятельности учащихся обучающим, развивающим и воспитывающим целям урока?
6. Попробовать оценить степень активности учащихся на уроке. Сколько раз и кто из них выступал на уроке, почему молчали остальные, как стимулировалась их работа, насколько были продуманы их действия при

подготовке к уроку, что из этого получилось? При этом надо руководствоваться непреложным правилом недопустимости оценки личности ученика при оценке его работы, сравнения его с другими учащимися, данного класса с другими классами.

7. Каким был темп урока? Поддерживался ли интерес учащихся к уроку на всем его протяжении? Как была организована смена видов деятельности учащихся на уроке? Как был организован учебный материал, что было дано в виде «готовых заданий», до чего «додумались» сами учащиеся?
8. Ответить на вопрос, как в ходе урока была организована опора на предыдущие знания, жизненный опыт учащихся и насколько актуальным для них был учебный материал урока?
9. Очень важным для урока является та его сторона, которая связана с контролем за деятельностью учащихся. Надо постараться оценить, как эта работа была организована на уроке, как контролировалась домашняя работа учащихся? Весь ли труд учеников был проверен? Насколько быстро и эффективно это было сделано?
10. Поставить перед собой вопрос и постараться ответить на него: как задавалось домашнее задание? Был ли инструктаж детальным и четким? Было ли проверено, как учащиеся его записали? Продумана ли его проверка?
11. Попытаться охарактеризовать психологическую атмосферу урока, степень доброжелательности, взаимной заинтересованности всех участников урока, характер их общения.
12. Наконец, немаловажным является настроение учителя после урока. Изменилось ли оно по сравнению с тем, каким оно было до него? В чем причина этих изменений? Что теперь, после того, как урок прошел, целесообразно было бы изменить в нем? Что можно поставить себе в плюсы, а что в минусы?

Надо помнить, что многие неудачи урока связаны с настроением учащихся после предыдущего урока. Поэтому далеко не лишне постараться узнать о проблемах учащихся еще до своего урока. Они живые люди, и на их настроение и желание работать могут оказать влияние многие факторы, о которых мы можем просто не догадываться.

И еще необходимо помнить о том, что каким бы ни был урок, требовалось определенное мужество, чтобы его провести. Наличие его сыграло немаловажную роль в тех достоинствах, которыми урок обладал.

Правила для учителя

1. Учитель должен при любых обстоятельствах уважать чувство собственного достоинства каждого из своих воспитанников и формировать у них это чувство. Он должен видеть в каждом ученике творческую развивающуюся личность и поддерживать стремление к самосовершенствованию.
2. Только глубокое уважение и доверие, искренняя любовь к детям, бережное отношение к их нравственным чувствам могут создать обстановку взаимопонимания, от которой существенно зависит и характер нравственных отношений в школе.
3. Справедливость в оценке знаний и поступков учащихся – одно из важнейших регуляторов нравственных отношений. Учитель должен быть требовательным по отношению к учащимся, но его требовательность должна быть доброжелательной, сочетающейся с уважением, душевной теплотой, - такой, которая может быть осмыслена, понята его воспитанниками. Учитель должен предъявлять к учащимся посильные требования и не допускать слепого подчинения этим требованиям, бороться против рабской покорности детей во взаимоотношениях с другими людьми. Необходимо, в свою очередь, воспитывать у школьников такого качества, как требовательность к себе, самокритичность.
4. Душевная чуткость, теплота, забота о детской радости – важнейшие нравственные качества учителя, которые определяют и нормы его взаимоотношений с детьми. Они должны быть искренними, неподдельными и проявляться во всех жизненных ситуациях. Нравственные отношения не могут строиться на черствости и равнодушии, тем более на жестокости. Даже в гневе учитель должен быть гуманным, внимательным к любому проявлению чуткости своих воспитанников к другим людям. Чуткость к детской чуткости во сто крат дороже, чем сухие назидания о ней. Учителю необходимо учить детей чувствовать чужое горе, уметь переживать неудачу товарища как свою собственную, развивать способность откликаться на чужое несчастье.
5. Помочь детям в трудные минуты – одна из моральных норм, регулирующих отношения между учителем и учениками. Учитель должен проявлять в помощи детям абсолютное бескорыстие, доходящее порой до самопожертвования. Его долг – чутко относиться к детям, охваченным душевным смятением, не причинять ребенку душевную боль.
6. Педагогическая этика не признает безконфликтного воспитания, но разрешать моральные конфликты необходимо не методами административного нажима, а путем нахождения компромиссных решений. Нервозность при конфликтных ситуациях, категоричность

оценок действий и поступков учащихся способствует лишь накоплению отрицательного заряда в нравственной атмосфере.

7. Учитель должен доверять мнению ученического коллектива, постоянно советоваться с учащимися, изучать их мнение по поводу проводимых мероприятий, не подменять их, не «активизировать» окликом или угрозой.
8. Щадить самолюбие школьников, оберегать слабых, застенчивых от насмешек и оскорбительных выпадов их невоспитанных товарищей, не допускать злой иронии при проявлении детьми любознательности – одно из важнейших правил, которым должен руководствоваться учитель во взаимоотношениях с учащимися.
9. Учителю следует внимательно подходить к оценке нравственных поступков ребят, старательно изучать мотивы этих поступков.
10. Разумно используя различные формы ученического самоуправления, учителю следует постепенно направлять общественное мнение на совершенствование системы нравственных отношений, ее саморегулирование.
11. Учитель не должен злоупотреблять доверием ученика. Это наносит последнему глубокую душевную рану. Он не должен использовать ребенка в качестве информатора о поведении детей в классе и вне школы. Это подло и противоречит нормам общечеловеческой морали. Непредвзятость, минимум подозрительности или полное отсутствие ее – обязательное правило учителя.
12. Учитель не должен делить своих воспитанников на любимых и нелюбимых. Гнев по поводу неблагоприятных поступков детей не должен перерасти в антипатию к ним.
13. Учитель должен искать и находить в каждом воспитаннике положительные качества и именно на них строить свои отношения с детьми. Необходимо поощрять инициативу ребят, но не захваливать инициативных, не породить зазнайство у одних и не подрывать веру в себя у других.
14. Непримируемое отношение учителя ко всякому злу, несправедливости, нечестности, моральной нечистоплотности и т. п. Должно подкрепляться его трудовой деятельностью и всем образом жизни. Его нравственные позиции должны быть явными и совершенно очевидными для учащихся.
15. Учитель не должен злоупотреблять доверенными ему интимными тайнами учащихся, напоминать детям о давно урегулированных конфликтах.

16. На правах старшего и умудренного нравственным опытом человека учитель должен формировать у школьников нравственные ориентации, используя для этого позитивный подход к оценке явлений, фактов, но не забывая при этом о формировании нетерпимого отношения к негативным явлениям.
17. В общении с детьми необходимо найти общий язык, нужный тон, индивидуальный подход – один из основных элементов и требований педагогической тактики.
18. Развивать у ребят способность отстаивать свои убеждения, основанные на четком представлении о добре и зле, - одно из важнейших требований этики настоящего учителя.
19. Воспитание нового человека возможно при условии таких взаимоотношений с учащимися, которые основываются на взаимоуважении, взаимопонимании и единстве целей. Только глубокий интерес учителя к ученикам, изучение их индивидуальных способностей, гуманное отношение к ним, забота об их духовности и физическом развитии позволяют сделать учебно-воспитательный процесс сознательным и целенаправленным.

Постарайтесь названные нормы сделать правилами вашего профессионального поведения. Вне всякого сомнения, что следование им укрепит ваш авторитет.